Querido Luis, embajador, autoridades, señoras y señores, gracias por acompañarnos en este acto.

Quiero, en nombre de la Fundación José García Nieto que presido y en el de mi familia, expresar mi agradecimiento al Instituto Cervantes y a su director, Luis García Montero, por este reconocimiento a la figura de mi padre, al dedicarle la biblioteca de su sede en esta maravillosa ciudad que es Salvador de Bahía, cuna de excelentes escritores, como Jorge Amado entre otros muchos.

Muchas gracias también a su director, Daniel Gallego Arcas por el excelente trabajo que ha llevado a cabo, con tanto cariño y dedicación, tanto en la adecuación de la biblioteca, como en la exposición y en la edición del libro "***A orillas de Duero. Pequeña antología poética de José García Nieto",*** donde podemos encontrar por primera vez una selección de sus poemas traducidos al portugués, y en el que han colaborado prestigiosos poetas brasileños.

Me gustaría hacer una breve semblanza de la vida y obra de José García Nieto.

Nació en Oviedo el 6 de julio de 1914.Tras pasar parte de su infancia en Soria, Zaragoza y Toledo, se estableció en Madrid, donde empezó a frecuentar las bibliotecas de la ciudad y a escribir sus primeros versos.

En estos años inmediatamente posteriores a la guerra civil española, junto con otros jóvenes poetas con iguales inquietudes e ilusiones fundó el movimiento literario "Juventud creadora", y en el año 1940 publicó, siendo muy joven, su primer libro de versos "***Víspera hacia ti".*** A este seguirán una treintena de obras más, hasta el año 1989, en el que vio la luz la última de ellas, ***"Mar viviente****.*

De la primera época destacan títulos como "***Del campo y soledad", "Versos de un huésped de Luisa Esteban"***, o ***"Toledo"***. , en los que sus temas preferentes son el amor, el paisaje o la naturaleza.

La poesía de José García Nieto va evolucionando a lo largo de toda su trayectoria literaria. A partir de "***Tregua"***, libro por el que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1951, sus versos adquieren una mayor madurez y se vuelven más reflexivos e intimistas: "*Era la tregua que necesitaba para ponerme a bien con mi conciencia poética y seguir*

adelante", nos dirá.

"La Red", es para muchos su libro más conocido por el que recibió el premio Fasthenrat de la Real Academia el año 1955. En él podemos seguir apreciando este proceso evolutivo hacia una poesía más existencialista. La lucha entre Dios y el alma constituyen el armazón de sus poemas. El hombre atrapado en los hilos de la red que teje la existencia. El libro contiene diecisiete sonetos, composición poética que encontraremos a lo largo de toda su obra.

Pero José García Nieto no es tan sólo un sonetista comparable a los mejores poetas clásicos, como afirma el propio Juan Ramón Jiménez elogiando su libro ***"Sonetos por mi hija".***

Sus versos alcanzan también gran altura cuando expone en sus poemas extensos –tan extensos que algunos de ellos constituyen todo un libro- sus preocupaciones religiosas, su angustia ante la muerte o sus reflexiones sobre el paso del tiempo. Ya en ***"Circunstancia de la muerte"*** y "***La Hora Undécima"*** podemos observar el giro de su poesía hacia una desnudez casi total tanto en el sentimiento como en la palabra, pero es en ***"Memorias y Compromisos"***, publicado en el año 1966 donde esta desnudez alcanza su máxima expresión.

"Tengo algunos compromisos antiguos de los que quisiera liberarme ahora recordando....." nos dice**.** El poeta viaja al pasado, enfrentándose a recuerdos que parecía tener olvidados, como su infancia triste, la ausencia de su padre fallecido siendo él muy niño, o sus vivencias durante la guerra civil.

En este libro se adentra en el verso libre con un tono de voz y de intención que evidencian ese largo proceso de transformación de su obra lírica.

A partir de los años 70 la preocupación por el paso del tiempo es cada vez mayor, solo que ahora el poeta no intenta su recuperación en la memoria como en sus anteriores creaciones.

Un sentimiento de desencanto y duda ante la muerte está presente en sus obras de esta época ***"Facultad de volver", "Taller de Arte Menor y cincuenta sonetos",*** y sobre todo en "***Los cristales fingidos***".

Habrá que esperar a su obra ***"El Arrabal",*** publicada en 1980 para el regreso del poeta a la luz, quizás, al amor. Una delicada sensualidad asoma a sus versos, pero es en su siguiente libro "***Galiana",*** donde esta sensualidad irrumpe con más fuerza.

En 1982 José García Nieto es elegido miembro de la Real Academia Española. Escribe su discurso ***"Nuevo elogio de la Lengua Española***" en verso.

Desde el día 19 de abril de este año, el manuscrito de este discurso se encuentra depositado en la Caja 1.620, en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes en Madrid.

La muerte de su madre en 1985, a la que se encontraba muy unido, le marcó profundamente. Expresó todo su dolor en ***"Carta a la madre"***, premio Fernando Rielo de Poesía Mística. Tanto en este libro como en el último ***"Mar viviente***", publicado en el año 1989, poco antes de que una enfermedad le impidiera continuar con su labor creadora, temas como la palabra, la soledad, el recuerdo de su madre o el paso del tiempo asoman una vez más a sus versos.

Al hablar de la figura de José García Nieto no podemos dejar de destacar, además de la importancia de su obra, el importante papel que desempeñó en la difusión y promoción de la poesía de la época. En el año 1943 fundó y dirigió la revista literaria "Garcilaso", en cuyas páginas dio cabida a escritores tanto noveles como consagrados, sin importar –en esos difíciles años- su ideología, dando un importante impulso a la poesía que en ese momento se encontraba adormecida. En sus páginas podemos encontrar los versos de Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Carlos Bousoño, Dionisio Ridruejo y José Hierro, entre otros muchos.

La faceta de editor de revistas y promotor de los más jóvenes no termina para José García Nieto con Garcilaso. Más tarde, y a lo largo de toda su trayectoria, dirigirá ***Acanto, Poesía Española, Poesía Hispánica*** y ***Mundo Hispánico***, apoyando y difundiendo aquello a lo que fue fiel toda su vida: la creación poética.

Aunque José García Nieto obtuvo numerosos premios a lo largo de toda su vida, es en el año1996 cuando el poeta recibe el máximo galardón de las letras en lengua

castellana, el *"Premio Cervantes"*. Este premio supuso el reconocimiento a una vida entera dedicada a la creación y a la promoción de la poesía.

Termino con unas palabras del poeta que forman parte del texto literario ***"Creo en la poesía":***

"Si un poema no me delata como hombre, no es más que una confusión o una parodia. Y esta proclamación continuada y este anhelo de acertar en cada verso es tanto una profesión de fe como un acto de humildad. Yo voy sabiendo dónde no puedo llegar. Pero mi poesía va siendo más verdad de mi mismo y me asiste apretadamente. La túnica se va haciendo piel, y la piel está cada vez más cerca de los huesos….Con otra constitución todo podría haber sido distinto. Pero no vale engañarse ni engañaros.

La poesía es un hábito- Garcilaso, Ausias March…-que va haciendo al monje con implacable ternura"**.**